



Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis

Collectif

Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis Collectif

Un très beau livre qui présente les carnets de mode des créateurs d'aujourd'hui, de 6 7/8 (Six and Seven Eights) à Yamamoto, en passant par Lagerfeld ou Galliano.

 [Télécharger Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs c ...pdf](#)

 [Lire en ligne Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis Collectif

208 pages

Extrait

Antonio Ciutto et David Wojtowycz sont à la tête de Six and Seven Eights, maison de couture fondée en 2006. Né en Afrique du Sud, Ciutto étudie l'architecture avant d'obtenir un diplôme de designer de mode à Central Saint Martins (Londres). David Wojtowycz, originaire d'Ukraine, fait de son côté ses armes en tant qu'illustrateur de livres pour enfants, après avoir étudié les beaux-arts. La grande force des collections de Six and Seven Eights vient de ce qu'elles ne reposent pas sur une philosophie rigide, mais sont le fruit de recherches techniques. Le résultat : des vêtements bien coupés d'une très grande originalité.

Quelle est la place de la recherche dans votre travail ?

La recherche définit ce que sera chaque saison. Nous nous y mettons dès l'instant où nous décidons d'une nouvelle collection et, à partir de là, tout peut y contribuer. A ce stade, j'essaie de m'entourer de tout ce qui me semble aller dans le sens de cette nouvelle saison, y compris des livres, des films et des images intéressantes.

Comment qualifieriez-vous votre démarche créative ?

Fluide, pragmatique, chaotique ou organisée, mais jamais linéaire. Très variable, en tout cas ! Nous poursuivons un rêve irréalisable.

Y a-t-il un moment de la journée qui vous inspire plus particulièrement ?

La créativité se moque des emplois du temps. Elle vient quand elle vient, pas sur commande.

Vous arrive-t-il de revenir à des sources d'inspiration que vous avez déjà visitées ?

J'essaie d'accéder aux archives de musées pour visionner des collections vintage. Je revisite généralement l'oeuvre des couturiers que je considère comme les plus grands maîtres de tous les temps : Vionnet, Charles James, Balenciaga et Dior. Je reviens vers eux lorsque je me sens perdu. Ce qui m'intéresse, c'est la coupe et la construction, beaucoup plus que les surfaces.

Quels outils vous sont indispensables ?

Littéralement : tout ce qui me tombe sous la main ! J'ai tendance à égarer papiers et crayons, c'est pourquoi il en traîne toujours un peu partout dans l'atelier. J'utilise beaucoup de papier pour concrétiser mes idées, et j'ai toujours avec moi des ciseaux, des mètres ruban, du ruban de masquage, des carnets de notes ou de dessin. J'ai l'habitude de faire des croquis rapides pour expliquer aux coupeurs et aux couturières ce que j'attends d'eux.

Votre processus de création suit-il une méthode bien définie ?

La phase de conception n'a rien à voir avec la production ou la fabrication. En ce qui me concerne, c'est un processus très lent. Une fois, j'ai passé trois semaines à construire la couture d'une épaule et finalement, ça n'a rien donné. Je demande souvent un avis extérieur, pour avoir un point de vue objectif sur mes croquis. C'est très difficile, parfois, de voir soi-même ce que signifie un dessin et où il peut mener.

Quelle est la phase de votre travail la plus agréable ?

Ce que je trouve passionnant, c'est le fait de créer quelque chose à partir de rien. Le plus intéressant, parfois, c'est de se sentir un peu largué...

De quoi se nourrissent vos idées ?

L'image, la surface, ne m'intéressent pas beaucoup. Ce qui compte, c'est le processus qui y conduit.

Présentation de l'éditeur

Un très beau livre qui présente les carnets de mode des créateurs d'aujourd'hui, de 6 7/8 (Six and Seven Eights) à Yamamoto, en passant par Lagerfeld ou Galliano.

Download and Read Online Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis Collectif

#V4THDMCUGB8

Lire Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis par Collectif pour ebook en ligne
Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis par Collectif à lire en ligne.
Online Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis par Collectif ebook
Téléchargement PDF
Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis par Collectif Doc
Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis par Collectif Mobipocket
Carnets de mode - 50 créateurs à travers leurs croquis par Collectif EPub

V4THDMCUGB8V4THDMCUGB8V4THDMCUGB8