



L'éléphant, le canon et le pinceau

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'éléphant, le canon et le pinceau

Sanjay Subrahmanyam

L'éléphant, le canon et le pinceau Sanjay Subrahmanyam

 [Télécharger L'éléphant, le canon et le pinceau ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'éléphant, le canon et le pinceau ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne L'éléphant, le canon et le pinceau Sanjay Subrahmanyam

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Rembrandt et les peintres hollandais furent influencés par l'art de cour moghol. Savaient-ils que ces artistes lointains avaient été eux-mêmes influencés, auparavant, par le naturalisme des Pays-Bas ? Analysant ces paradoxes, Sanjay Subrahmanyam présente les nombreux malentendus à partir desquels se développèrent les cultures croisées de l'Europe et de l'Asie du XVIe au XVIIIe siècle.

Dans l'Inde du XVIe siècle des cours rivales s'affrontent. La tension culmine entre états musulmans et hindous. Au terme un jeu très élaboré d' " insultes " diplomatiques entre cours la guerre éclate et culmine avec une bataille décisive en janvier 1565. Tout cela nous est raconté au filtre de chroniqueurs, d'observateurs ou de poètes de toutes langues, du persan jusqu'au portugais. À chacun ses codes, à chacun ses symboles. Et l'on découvre à quel point chacun peine à traduire dans son système de valeurs celui de l'autre.

À l'heure où l'Europe et l'Asie tissent des contacts toujours plus étroits, la rivalité commerciale et politique s'envenime également du fait des incompréhensions religieuses. Celles-ci ont aussi, très souvent, des enjeux de protocoles, d'apparences et de préséances. En témoigne le spectaculaire martyr d'un officier portugais en Malaisie occidentale en 1583.

Dernier exemple de ces histoires connectées d'Eurasie : les influences réciproques entre peintres de la cour moghole et peintres du Siècle d'Or hollandais. Au gré de la diplomatie et du commerce, artistes, livres et images circulent au XVIIe siècle à travers un vaste territoire allant des Pays-Bas, de la péninsule ibérique et de l'Italie jusqu'à Delhi, Agra et le Deccan.

Sanjay Subrahmanyam ouvre ici un large champ de réflexion sur l'Islam, la Contre-réforme, le catholicisme, le protestantisme et le monde " hindou ". Certains débats sur des sujets cruciaux de notre monde contemporain, comme la laïcité ou le cosmopolitisme, trouvent un éclairage subtil dans l'étude de ces conflits et interactions au début des temps modernes.

Présentation de l'éditeur
Rembrandt et les peintres hollandais furent influencés par l'art de cour moghol. Savaient-ils que ces artistes lointains avaient été eux-mêmes influencés, auparavant, par le naturalisme des Pays-Bas ? Analysant ces paradoxes, Sanjay Subrahmanyam présente les nombreux malentendus à partir desquels se développèrent les cultures croisées de l'Europe et de l'Asie du XVIe au XVIIIe siècle.

Dans l'Inde du XVIe siècle des cours rivales s'affrontent. La tension culmine entre états musulmans et hindous. Au terme un jeu très élaboré d' " insultes " diplomatiques entre cours la guerre éclate et culmine avec une bataille décisive en janvier 1565. Tout cela nous est raconté au filtre de chroniqueurs, d'observateurs ou de poètes de toutes langues, du persan jusqu'au portugais. À chacun ses codes, à chacun ses symboles. Et l'on découvre à quel point chacun peine à traduire dans son système de valeurs celui de l'autre.

À l'heure où l'Europe et l'Asie tissent des contacts toujours plus étroits, la rivalité commerciale et politique s'envenime également du fait des incompréhensions religieuses. Celles-ci ont aussi, très souvent, des enjeux de protocoles, d'apparences et de préséances. En témoigne le spectaculaire martyr d'un officier portugais en Malaisie occidentale en 1583.

Dernier exemple de ces histoires connectées d'Eurasie : les influences réciproques entre peintres de la cour moghole et peintres du Siècle d'Or hollandais. Au gré de la diplomatie et du commerce, artistes, livres et images circulent au XVIIe siècle à travers un vaste territoire allant des Pays-Bas, de la péninsule ibérique et de l'Italie jusqu'à Delhi, Agra et le Deccan.

Sanjay Subrahmanyam ouvre ici un large champ de réflexion sur l'Islam, la Contre-réforme, le catholicisme, le protestantisme et le monde " hindou ". Certains débats sur des sujets cruciaux de notre monde contemporain, comme la laïcité ou le cosmopolitisme, trouvent un éclairage subtil dans l'étude de ces conflits et interactions au début des temps modernes. Biographie de l'auteur

Découvert par un large public grâce au succès de son *Vasco de Gama* (Alma 2012), Sanjay Subrahmanyam, né en 1961, est considéré comme l'un des plus grands historiens contemporains. Il a occupé de prestigieuses chaires universitaires à l'université de Delhi, à l'EHESS de Paris, à l'université d'Oxford, à l'UCLA (Los Angeles). Il est depuis 2013, professeur invité au Collège de France. Alma a publié en 2013 *Comment être un étranger* et en 2015 *Leçons indiennes*.

Download and Read Online *L'éléphant, le canon et le pinceau* Sanjay Subrahmanyam #VDMP12AI75E

Lire L'éléphant, le canon et le pinceau par Sanjay Subrahmanyam pour ebook en ligneL'éléphant, le canon et le pinceau par Sanjay Subrahmanyam Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'éléphant, le canon et le pinceau par Sanjay Subrahmanyam à lire en ligne. Online L'éléphant, le canon et le pinceau par Sanjay Subrahmanyam ebook Téléchargement PDFL'éléphant, le canon et le pinceau par Sanjay Subrahmanyam DocL'éléphant, le canon et le pinceau par Sanjay Subrahmanyam MobipocketL'éléphant, le canon et le pinceau par Sanjay Subrahmanyam EPub
VDMP12AI75EVDMP12AI75EVDMP12AI75E