



SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium)



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium)

Joachim Kettel

SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) Joachim Kettel

 [Download SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpäda ...pdf](#)

 [Online lesen SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpä ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) Joachim Kettel

496 Seiten

Kurzbeschreibung

Gegenwärtige Kunstpädagogik ist noch immer durch Reduktion und Stillstellung des Subjekts gegenüber sich und seinen ästhetisch-künstlerischen Lerngegenständen geprägt, die weitestgehend abstrakt-rationalistisch, analytisch und unverbunden vermittelt werden. Das vielfältig gebrochene und wechselvolle Verhältnis des Subjekts zu seiner Um- und Mitwelt wird hier durch formalisierte, standardisierte und durch simple Reproduktion oder reine Kognition geprägte Operationalisierungen, Prozeduren und Technologien auf eine überkommene Subjekt-Objekt-Dichotomie reduziert.

Eine Kunstpädagogik der Selbstreferenz bekennt sich eindeutig zur Kunst, wobei nicht die Reproduktion des immer schon Bekannten, Identischen hier die Arbeit an sich und mit der Kunst ausmacht. Erst durch die intensive ästhetisch-künstlerische Selbstaussetzung, die mit Prozessen der Offenheit, Unabgeschlossenheit und Unsicherheit arbeitet, wird das Subjekt in weitgehend selbstorganisierten, selbstgesteuerten, experimentellen und handlungsorientierten Prozessen mit dem Fremden, Anderen der Kunst, der Lebenswelt und seiner Selbst, mit dem Nichtidentischen konfrontiert. Zeit, Ort und Leib werden hier nun zu Knotenpunkten einer anderen Kunstpädagogik, die sich auch neuesten Erkenntnissen aus Ästhetik, historischer Anthropologie, Kognitionsforschung, Neurobiologie, Systemforschung und Konstruktivismus öffnet und diese mit avancierten Modellen aktueller kunstpädagogischer Vermittlungsarbeit (Selle, Stielow u. a.) verbindet. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Joachim Kettel, geb. 1955, Studium der Kunst und der Germanistik in Münster. Meisterschüler, 1. und 2. Staatsexamen für Sek. I u. II. Zahlreiche Preise und Stipendien, nationale und internationale Einzel- und Gruppenausstellungen. 1993-1995 Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Arbeit im Vorstand der Internationalen Gesellschaft für Bildende Künste (IGBK), Bonn. Hiermit internationale Künstlerprojekte und Symposien, u.a. Imaginäres Hotel, Leipzig 1994 und Kunst lehren? Wolfenbüttel/Braunschweig 1997. 1999 Promotion. Lehrtätigkeit an der Gesamtschule und an Gymnasien in Köln und Leverkusen. Arbeitsschwerpunkte: Ästhetik, Künstlerische Bildung und Praxis, Systemtheorie, Konstruktivismus, Kunst und Medien.

Download and Read Online SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium)

Joachim Kettel #FAT9PEUSWVM

Lesen Sie SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) von Joachim Kettel für online ebookSelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) von Joachim Kettel Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) von Joachim Kettel Bücher online zu lesen. Online SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) von Joachim Kettel ebook PDF herunterladenSelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) von Joachim Kettel DocSelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) von Joachim Kettel MobipocketSelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik (Artificium) von Joachim Kettel EPub